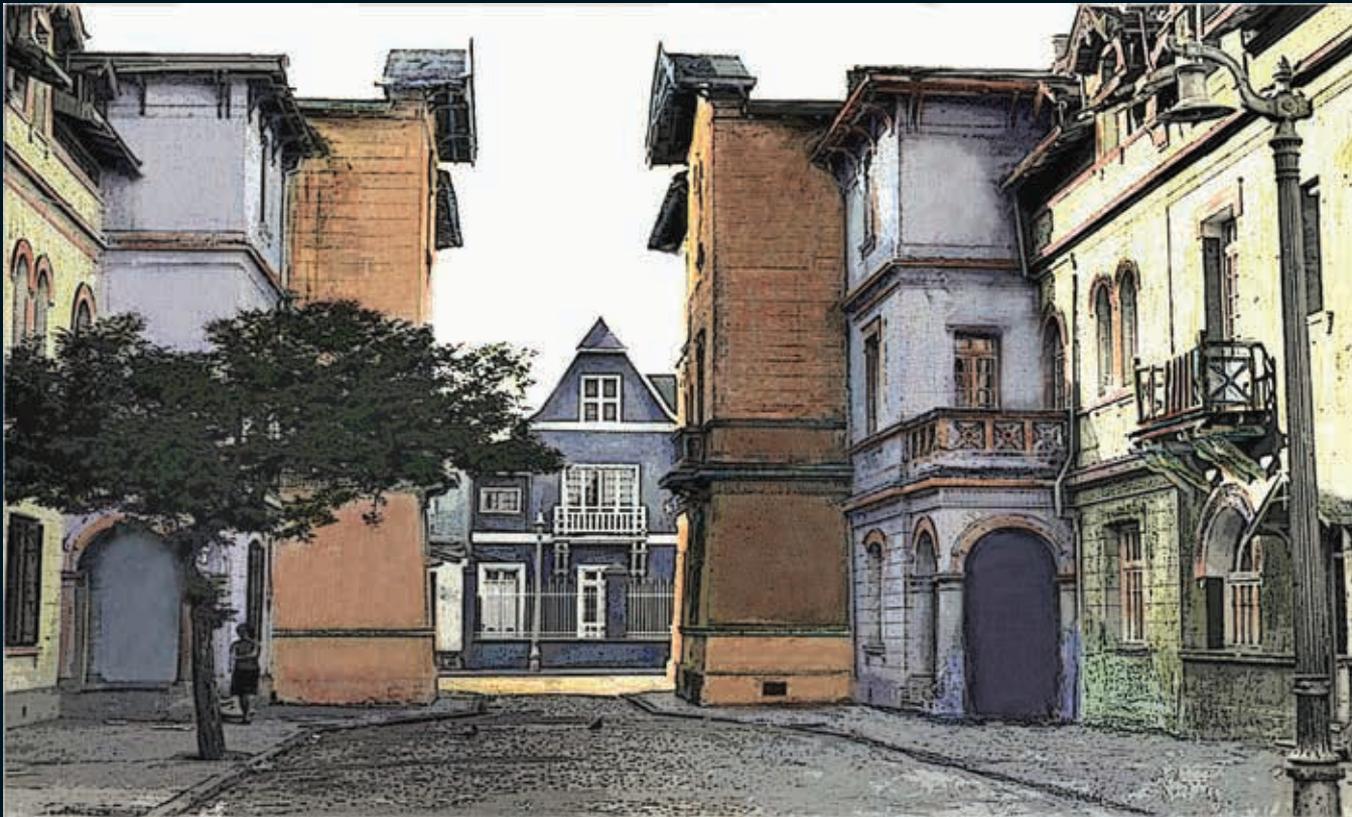


WALDO LAZO  
EL SANTIAGO DE AYER  
IMÁGENES



EDICIÓN DIGITAL



EL SANTIAGO DE  
AYER

IMÁGENES

Fotografía y texto: Waldo Lazo  
Cromatismo y composición artística: Waldo Lazo  
Diagramación: Isaías Bustamante

Ninguna parte de este libro, incluido el diseño de la portada,  
puede ser reproducida, transmitida o almacenada, sea por  
procedimientos mecánicos, ópticos, químicos o electrónicos,  
incluidas las fotocopias, sin permiso escrito del editor.

WALDO LAZO

# EL SANTIAGO DE AYER

---

IMÁGENES

*Al profesor don Ricardo  
Jure Martínez*

# CONTENIDO

## REGISTRO DE LAS EDIFICACIONES SEGÚN SECTOR

DEDICATORIA

PRÓLOGO 9

INTRODUCCIÓN 11

EDIFICIOS NOTABLES 15 - 33

SANTIAGO CENTRO 34 - 160

AVDA. LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS, MERCED, ISMAEL VALDÉS  
VERGARA, SANTO DOMINGO, AVDA. MANUEL RODRÍGUEZ.

SANTIAGO SUR 161 - 205

AVDA LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS, AVDA. BLANCO ENCALADA,  
AVDA. VICUÑA MACKENNA, EXPOSICIÓN.

SANTIAGO ORIENTE 206 - 239

AVDA. VICUÑA MACKENNA, LOS PLÁTANOS,  
TOBALABA, AVDA. PROVIDENCIA.

SANTIAGO OESTE 240 - 307

AVDA. MANUEL RODRÍGUEZ, MONEDA, ROSAS, MATUCANA.

SANTIAGO NORTE 308 - 316

ARTESANOS, AVDA. FRANCIA, INDEPENDENCIA, PÍO NONO.

RESEÑA DEL AUTOR 317



# PRÓLOGO

La ciudad, tal como la encontramos en la historia y la conocemos hoy, es una vasta, compleja y heterogénea construcción en el espacio. Construida a través de las edades por innumerables y, las más de las veces, anónimos constructores, constituye la mayor suma de obra edificada, acumulada y congelada en el tiempo.

Cada generación ha dejado en ella una muestra de su aporte en términos de viviendas, edificios, espacios y monumentos, vale decir de su particular óptica cultural en su propio tiempo.

Desde este punto de vista, cada ciudad es historia y memoria de sí misma, testimonio permanente de la continuidad del hombre y de la sociedad humana con su propio pasado.

Es así como el sociólogo americano Lewis Mumford, a quien tanto debemos en relación a “la cultura de las ciudades”, ha podido decir:

“En la ciudad, el tiempo se hace visible”

En toda ciudad existen edificios considerados como exponentes de una época o de una etapa de la historia que, en muchos casos, son identificados y reconocidos como dignos de preservación. La preocupación por la conservación patrimonial se ha mantenido, hasta hoy, en el ámbito de “lo histórico”, entendiéndose por tal a los edificios o lugares relacionados con hechos de la historia o con personajes de ella.

Sin embargo, en este sentido, el mayor patrimonio está constituido por la ciudad misma. Por los incontables edificios que la componen, de todos los tiempos, todos los estilos, todas las tecnologías.

Aquí y allá, diseminadas entre la masa construida, sobresalen por su singularidad, su armonía, su proporción algunos edificios que nos traen el recuerdo y la nostalgia por el pasado, y que, de alguna oscura manera, nos devuelven el tiempo perdido.

Para un espectador, un urbanita atento e interesado, la ciudad es como un libro abierto en el que se pueden leer muchas cosas, desde estructura clasista de la sociedad hasta desarrollo tecnológico, desde economía hasta sociología e historia, desde patrones culturales y estilísticos a formas de vida y sociabilidad.

Por indiferente o ignorante que sea, la experiencia visual única e inescapable de la Casa Colorada, la Posada del Corregidor, la mansión Manso de Velasco, el Palacio Cousiño hasta las últimas realizaciones modernas y postmodernas, constituye la forma en que la historia se hace presente, en todo momento, en la ciudad. Muchas veces esa experiencia es el único e irremplazable contacto del hombre actual con formas y expresiones culturales del pasado.

Esto es lo que Waldo Lazo nos entrega. Un testimonio de amor por nuestro patrimonio olvidado, descuidado y muchas veces destruido o desaparecido, pero no por eso menos rico, evocador y sugerente.

RENÉ MARTÍNEZ LEMOINE  
ARQUITECTO

SANTIAGO, MARZO DE 2006



# INTRODUCCIÓN

Hace poco más de cuarenta años, para satisfacer la petición de un pintor amigo, tomé algunas fotografías de calles y lugares de Santiago. Durante 1980 y 1981 otras, en 1994 más. También ese año, en octubre, presenté en el Teatro Novedades una exposición de vistas del Barrio Yungay. Finalmente de 2004 a 2008 fotografié lo que a mi juicio faltaba para completar una colección más o menos representativa de edificaciones de nuestra capital.

En esta obra llamamos “Santiago de ayer” al construido hace ya más de sesenta y cinco años. El conjunto habitacional más moderno aquí presentado es “Virginia Opazo”, levantado en 1942. Por lo tanto, el Barrio Cívico, casi en su totalidad anterior a 1938, a pesar de su aspecto moderno, califica perfectamente como Santiago de ayer.

La gran mayoría de los edificios santiaguinos del siglo diecinueve y los siglos anteriores poseían murallas de adobe. Derribados por los frecuentes terremotos, no quedó de ellos sino un vago recuerdo, o a veces ni siquiera eso. Perduraron sólo las escasas construcciones a base de piedra y cal, aunque a veces con daños considerables. Los incendios y refacciones hicieron también lo suyo y de edificios como el Palacio de La Moneda, la Casa Colorada, la Iglesia de Santo Domingo y otros pocos, persisten sólo las gruesas y resistentes murallas de piedra originales.

Así, aunque Santiago fue fundado en 1541, sus edificios, salvo escasísimas reliquias reparadas y remozadas tras cada terremoto, se levantaron durante el siglo XX.

La construcción de calidad en Santiago –dicen– comenzó solo poco antes de la segunda mitad del siglo XIX cuando los potentados mineros, muchos de ellos dueños ya de colosales fortunas, decidieron construir en Santiago “palacetes” con aspavientos de palacios.

De fines del siglo XVIII y principios del XIX solo los palacios de La Moneda, La Real Audiencia(1808) hoy Museo Histórico Nacional,

El Cabildo(1790) hoy Casa Consistorial, La Real Aduana(1807) hoy Museo Precolombino, la Casa Colorada(1779) hoy Museo de Santiago. De todos estos edificios el que más sufrió por los embates de los terremotos, incendios y de los arquitectos reconstructores, ha sido la Casa Consistorial, cuyo hermoso aspecto “renacimiento italiano” no guarda semejanza alguna con el digno estilo neo-clásico original.

De la segunda mitad del siglo XIX: la Casa Central de la Universidad de Chile, Palacio Elguín, Teatro Municipal 1857, restaurado en 1870, 1906, Palacio de La Alhambra, Congreso Nacional, Correo Central 1882, Cuartel General de Bomberos 1895), Palacio Edwards hoy Academia Diplomática, Museo Nacional de Historia Natural, Palacio Cousiño, Palacio Errázuriz.

Como señalábamos, después de 1840 al aumentar significativamente el número de grandes fortunas en Chile como consecuencia de las explotaciones mineras, carbón, salitre, desarrollo de la agricultura, el dinero incrementó la afición por el lujo y las residencias fastuosas. Los edificios de señalado mérito arquitectónico dejaron ya de ser sólo unos pocos edificios públicos. Como llegaron algunos arquitectos europeos y muchas familias adineradas viajaron a Europa, casi todos los que podían hacerlo ordenaron la edificación de residencias semejantes a las tan hermosas y admiradas vistas en los lugares visitados. Este fue el patrón durante ochenta años aproximadamente. Por esto, el Santiago de esos años carecía de un sello arquitectónico original, o al menos de uno dominante. Sus edificios presentan variados estilos: barroco, gótico (o góticoide según algunos), medieval, colonial, Tudor, Art-Nouveau, morisco. Algunas veces en una misma construcción se ven puertas góticas, ventanas venecianas, aleros barrocos, conformando una grata y novedosa macedonia arquitectónica llamada estilo ecléctico por muchos, “estilo chilensis” por otros. Tal combinación incongruente para visitantes

extranjeros de antaño, resulta atractiva para algunos visitantes de hoy y para muchísimos chilenos, este autor entre ellos. Este es el Santiago arquitectónicamente carente de personalidad, tal vez, el que nada representaba de la historia y el medio chileno, el Santiago fuera de época que deseaba revivir tiempos anteriores, a veces, al mismo descubrimiento del país y bajo ese punto de vista, anacrónico, aunque muy revelador del gusto y aspiraciones de los adinerados e, indudablemente, evocador, poético, fascinante y que, en la actualidad le da un atractivo especial a Santiago, el cual ha sido llamado por René Martínez Lemoine “Santiago, la ciudad de todas las arquitecturas”.

En su época los propietarios de tales mansiones despertaron la admiración de muchos y las críticas de otros. Entre los críticos algunos viajeros europeos del siglo xix, cuyas ácidas opiniones reproduce don René Martínez Lemoine en la obra “Santiago Sur Poniente”:

“Dos viajeros franceses nos han dejado sus impresiones sobre la ciudad en vísperas del Centenario: Charles Wiener y Theodore Child”.

“Dice Wiener: A menudo nos hemos preguntado a qué estilo pertenecen las mansiones elegantes, las residencias señoriales de Santiago y no hemos podido encontrar respuesta. Lo que existe son fachadas y decoraciones que varían al infinito, mostrando ya una techumbre renacentista sostenida por columnas dóricas, ya un cuerpo central florentino flanqueado por alas de un style quelconque. Sobre el ladrillo o el revestimiento de murallas, sobre el yeso, el estuco o la madera aparecen los colores que, a la luz de la tarde, representan mármoles y granitos, pórfidos y jades”.

“Child es aún más cáustico o menos diplomático”: “Lo poco que existe de notable en la arquitectura de Santiago está invariablemente construido en estilo renacimiento o sus derivados. En arquitectura se imita aquí tanto lo bueno como lo malo. En Chile la única fuente de inspiración es la imitación. La ausencia de originalidad es la marca de un gran número de residencias particulares construidas a precio de oro por la riqueza o por la vanidad. Un ciudadano de la república se ha hecho construir una mansión pompeyana ampliando

las dimensiones del modelo hasta lo inadmisibles. Otro se muestra orgulloso de su sombría residencia de un falso Tudor. Un tercero ha imaginado que la suprema originalidad sería una villa turco-siamesa con cúpulas doradas y un minarete sobre el techo.

“A pesar de aprensiones estilísticas, Charles Wiener no puede menos que exclamar”: “Qué hermosa es la Alameda con su doble hilera de árboles, sus acequias, sus edificios, desde las cabañas a los palacios espléndidos. A ciertas horas del día, Santiago presenta bajo la luz crepuscular, un aspecto féerico e inverosímil”.

Sebastián Gray, destacado arquitecto y escritor, entrega hoy una digna y convincente respuesta a los detractores del siglo XIX. (*Vivienda y Decoración* 29, noviembre, 2014) “Para Chile resulta natural adoptar un estilo arquitectónico extranjero. Desde la conquista la arquitectura fue una recreación de un mundo remoto e idealizado por la nostalgia... Así vemos surgir espejismos exóticos, pabellones de “Las Mil y Una Noches “como el Palacio de La Alhambra o el desaparecido Concha Cazotte, villas toscanas como el Falabella o el Bruna, el exuberante gótico flamenco del Palacio Undurraga... el apoteósico Palacio Elguín, de estilo bizantino exultante, por nombrar sólo algunos. Estos edificios –muchos desaparecidos– representan un momento extraordinario del espíritu colectivo de Chile en su primer siglo, su energía, orgullo cívico, esperanza de progreso y enorme riqueza. Una semblanza histórica que de otro modo sería muy difícil reconstruir o siquiera imaginar”.

Las principales avenidas y calles donde se concentraban tales construcciones fastuosas: Alameda de las Delicias, Avenidas Ejército Libertador, Dieciocho de Septiembre, República, España. Las calles Cienfuegos, San Ignacio, Alonso de Ovalle, Huérfanos, Moneda, Agustinas y las aledañas a la Plaza Brasil.

El terremoto de 1906 botó o dejó condenados a la demolición a innumerables edificios santiaguinos. Por suerte, tanto las arcas fiscales como las de muchos particulares estaban bien provistas. Comenzó, entonces, un auge antes no visto, en la construcción de bellos edificios públicos y privados. Hasta 1925, aproximadamente, el

estilo Beaux Arts fue el preferido. Resultado: Museo de Bellas Artes, Edificio Larraín (Titanic), Edificio Iñiguez, Palacio Irarrázaval, y otros. A la altura de estos en belleza y mérito los neogóticos, Palacio Undurraga, edificio de San Ignacio 99, el barroco de Monjitas 578 y otras joyas cuyas imágenes van en las páginas siguientes.

A juicio de este autor, construcciones representativas, con propiedad, de esa magnificencia santiaguina fueron, entre otros: el Hotel Europa (Hotel Francia) frente a la Plaza de Armas Portal Fernández Concha, hoy con su aspecto sustancialmente modificado por la construcción de tres pisos más sobre el piso superior del edificio original; el Bazar Alemán en Puente-Catedral, hoy demolido; el Edificio Comercial Edwards (Farmacia Benjerodt en Estado-Merced); Palacio Undurraga, uno de los edificios más hermosos y valiosos de Santiago, demolido en 1976, Palacio Iñiguez (Bernardo O'Higgins-Avda. Dieciocho), Palacio Larraín o "Titanic" (Moneda-Cienfuegos), Palacio Errázuriz, Palacio Irarrázaval, los dos en Avda. Libertador Bernardo O'Higgins.

A principios del siglo XX el "Bazar Alemán" (edificio Krauss) se destacaba por sus cuatro pisos de altura, coronados por una cúpula con ventana (ver foto)

Sobreviven aún los palacios Iñiguez, Larraín, Errázuriz, Cousiño, Irarrázaval, Elguín y el Edificio Comercial Edwards; la vereda oriente y el resto de la Avda. Dieciocho; la Avda. Ejército, donde además se llevó a cabo un valioso trabajo de restauración y remozamiento; la calle Cienfuegos, talvez la calle menos intervenida por la edificación moderna y donde la escasa construcción nueva presenta un aspecto acorde con el original. En la manzana comprendida por B. O'Higgins, Dieciocho, Alonso de Ovalle, San Ignacio se ha conservado intacta la edificación del primer tercio del siglo xx. En la vereda norte de la calle Catedral entre Maturana y Cumming, bellas construcciones de estilo español. El Palacio Errázuriz ahora Embajada de Brasil, construido en 1872, se mantiene en excelentes condiciones. También el Palacio Cousiño edificado en 1864, hoy propiedad de la Ilustre Municipalidad de Santiago. En el flamante Palacio Irarrázaval funciona el Círculo

Español. El Palacio Larraín-Titanic subdividido en departamentos residenciales, presenta buen aspecto exterior.

En los dos últimos años se incendiaron los Palacios Iñiguez y Aldunate. El primero de ellos ha sido restaurado.

El Palacio de La Alhambra, sito en Compañía, tiene una historia: mandado a construir en 1864 por don Francisco Ossa Mercado, fue comprado inconcluso y terminado por don Claudio Vicuña Guerrero, quien lo amobló soberbiamente y engalanó con pinturas y otras obras de arte adquiridas en París. Don Claudio poseía una de las mayores fortunas del país, era también uno de los hombres más respetados y queridos de Chile. Por ser acendrado partidario del presidente Balmaceda, durante los disturbios siguientes a la deposición del entonces odiado y hoy reverenciado mandatario, al Palacio de La Alhambra, residencia de don Claudio, se lo saqueó e incendió. Tras el temporal, al volver a Chile en 1895, Vicuña vendió la Alhambra a Julio Garrido, mecenas que después de habitar cuatro décadas en el Palacio lo donó a la Sociedad de Bellas Artes, su actual propietaria. Se mantiene bien y es un deleite visitarlo.

En Santiago hay cinco pequeños sectores (barrios) tal vez inolvidables: Pasajes Los Lirios, Hurtado de Rodríguez, Lucrecia Valdés, Adriana Cousiño. Calles (barrios) París-Londres, Concha y Toro, Alberto Magno, Conjunto Residencial Virginia Opazo.

El bellissimo Pasaje Los Lirios, obra del arquitecto Paul Merck, construido en 1932, va en ángulo recto desde la calle Teatinos a Compañía. Por ambos extremos hay edificios Art-Deco y toda la zona Nororiental la ocupa un edificio Art-Deco. Solamente en las dos terceras partes de la vereda sur y de la vereda poniente, hay una edificación que recuerda la de una ciudad española de principios del Renacimiento, el Art-Deco circundante no desvanece sino refuerza esa impresión. El pasaje Los Lirios es una verdadera joya situada a pocos metros del corazón cívico capitalino. El pasaje Hurtado de Rodríguez merece mención especial por su grata mescolanza de casas Tudor a otros estilos.

En el barrio París-Londres, construido entre 1923 y 1929, se ve

edificación de tipo neoclásico, barroco, colonial sevillana, florentino, veneciano, francés decimonónico, gótico, Tudor y otros, un conjunto encantador en todo caso. Aunque se ha destruido una media docena de casas, las reemplazantes, de imagen moderna, no desentonan del conjunto.

El barrio Concha y Toro (1923- 1933) con mayor uniformidad en sus edificios de inspiración francesa-italiana. Se han conservado bien las fachadas originales y a los daños internos se los reparó sin afectar la imagen exterior.

El Conjunto Residencial Virginia Opazo “de un cierto clasicismo con influencia francesa” según Carrasco Pérez; podría evocar perfectamente una calle residencial en Londres cerca de Regent’s Park o en Hampstead”, según Bosa y Duval, opinión compartida por el autor de estas líneas.

Los “sectores” antes nombrados, construidos entre 1922 y 1942, parecieran ser una hermosa y postrera cristalización de las modalidades e ideales arquitectónicos imperantes hasta 1920, la última flor y fruto de la arquitectura romántico-evocativa en Santiago.

En 1921 la edificación santiaguina dio el salto hacia el progreso y la modernidad: fue construido el primer “rascacielo” de Santiago, el “Edificio Ariztía”, de once pisos, sito en la calle Nueva York. Empezaba así la era de la edificación moderna.

En la Alameda Libertador Bernardo O’Higgins, el edificio de mayor altura hasta fines de 1925, el Club de la Unión. Puso fin a su corto reinado la “Caja de Empleados Públicos, hoy edificio INP con siete pisos. Gracias a la construcción en hormigón armado quedaba “definitivamente atrás la edificación pública o privada con no más de tres pisos de altura, limitante hasta entonces impuesta en Santiago por la sismicidad.

En 1927 llegó la bella edificación Art-Deco (edificio de Merced 84. Arquitecto L. Kulczewsky). Las calles centrales, Teatinos, Huérfanos, Agustinas, entre ellas, se engalanaron con hermosos edificios Art-

Deco, también en barrios residenciales de categoría se alzaron casas de ese estilo.

Por fin la edificación santiaguina, al abandonar los aspavientos de un pasado que no le pertenecía, y ni siquiera contemporáneo con la ciudad (romano, pompeyano, morisco, gótico) se insertaba en la realidad universal de un estilo, nacido en Francia sin duda, pero válido también para la realidad climática y social chilena. Desde entonces y hasta ahora se ha construido a la moda, según las tendencias occidentales imperantes.

En 1925 se decía: “El centro de Santiago parece una ciudad francesa de provincia”. Sobrevino entre 1928 y 1938 un bello cambio urbanístico: en 1929 se construyó la fachada sur del Palacio de La Moneda, casi simultáneamente la Plaza de la Libertad entre La Moneda, y la Avda. Libertador Bernardo O’Higgins, la Plaza de la Constitución, a principios de los años treinta, en 1937 la Plaza Bulnes. Calles y plazas enmarcadas por el armónico conjunto de edificios llamado Barrio Cívico. En realidad, Santiago comenzaba un cambio espectacular y grato, acorde a la modernidad.

### ***Edición digital 2016***

*El Santiago de Ayer* se imprimió en 2008. La obra fue favorablemente acogida por el público lector y se agotó antes de lo previsto. En los años siguientes se nos pidió reiteradamente reimprimirla, lo cual no fue posible por razones de índole económica. Eso nos motiva ahora dar a conocer esta edición digital, para la cual se renovaron las imágenes antes presentadas, pero esta vez mediante fotografías digitales tratadas según las técnicas modernas de *Photoshop*.

Quiero expresar mi supremo agradecimiento a cinco personas a las cuales les debo especiales atenciones y favores cuando elaboraba esta obra. Sus benditas imágenes y nombres van reproducidos en: Sra. Marli Jofré (p. 52 ), Sra. Rosa Carrasco (p. 67), Sr. Jaime Garrido (p. 75), Sr. Jorge Soto (p. 40), Sr. Rafael Humberto Muñoz (p. 83).

# EDIFICIOS NOTABLES: PALACIOS, PALACETES, MANSIONES, CASAS



Merced 864. *Casa Colorada*. Museo de Santiago, en 2012. Construida en 1769 para don Mateo de Toro y Zambrano, Conde de la Conquista. En 1810 nombrado presidente de la Primera Junta de Gobierno de Chile. ARQ. JOSEPH DE VEGA



Avda. Los Plátanos 3130, en 2012. Municipalidad de Macul. *Palacio Vásquez*.  
ARQS. JOSÉ LUIS DE MOSQUERA, FERMÍN VÁZQUEZ MENÉNDEZ. CONSTR. 1927-1931.



Avda. Pedro de Valdivia 963, en 2012. Palacio Consistorial de Providencia. *Palacio Falabella*. CONSTR. 1924. ARQ. GUILLERMO MASENLI.



Moneda 1884, en 2008. *Palacio Larraín. Titanic.* CONSTR. 1913. ARQ. GUSTAVO MONCKEBERG.



Compañía 1340, en 2012. *Palacio de La Alhambra*. CONSTR. EN 1864. ARQ. M. ALDUNATE.



Monjitas 580 - Miraflores, en 2012. *Mansión Luisa Ariztúa*. CONSTR. 1925. ARQ. I. EDWARDS Y F. BIEREGEL.



Santo Domingo 685 - 689, en 2005. *Casa de Velasco*. Construida a fines del siglo XVIII, modificada en 1818 y 1927. Las modificaciones y adiciones realizadas en 1927 dieron como resultado la actual casona que presenta un aspecto muy diferente a la modesta construcción original.



Avda. M. Blanco Encalada 1724, en 2012. *Arsenales de Guerra del Ejército*. CONSTR. 1890. ARQS. GRUPO DE INGENIEROS POLITÉCNICOS MILITARES.



Casa Central de la Universidad de Chile, en 2007. Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 1058 en 2007.  
Construida en 1863 - 1865. Arq. LUCIEN HENNAULT. Constructor FERMÍN VIVACETA.



Club de la Unión. Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 1091, en 2007. Construido en 1925. Arq. A. CRUZ MONTT.



Avda. Dieciocho 438, en 2014. *Palacio Cousiño*. CONSTR. 1875-1878. ARQ. P. LATHOUD.



Avda. Irarrázaval 4250, en 2006. *Castillo Ortúzar*. Corporación Cultural de Carabineros de Chile.  
CONSTR. 1929. ARQS. CORREA Y BARBIERI.



Cienfuegos 41, en 2012. *Mansión Edwards*. CONSTR. 1926. ARQ. I. EDWARDS Y F. BIEREGEL.



Cienfuegos 55 - Moneda, en 2012. CONSTR. 1920. ARQ. JOSÉ FORTEZA.



Moneda 1885 - Cienfuegos, en 2005.



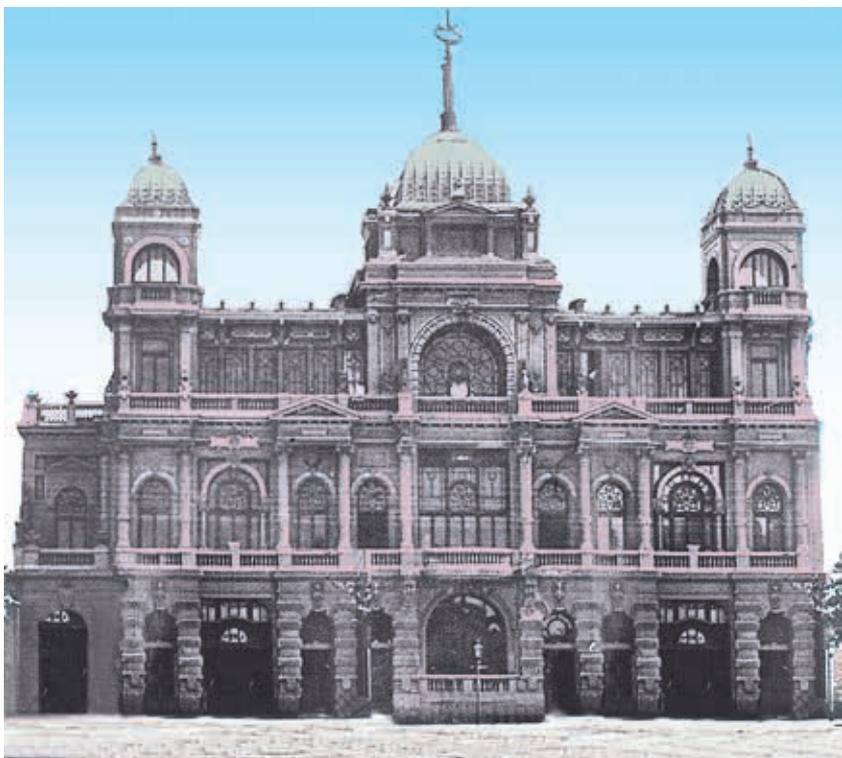
Compañía 1140, en 2015. *Palacio de los Tribunales de Justicia* de Santiago. CONSTR. 1905-1930. ARQ. EMILE DOYERE.



Constitución 195, en 2013. *Mansión Lehuédé*. CONSTR. 1923. ARQ. F. BIEREGEL.



Almirante Barroso 37, en 2012.



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 2082, en 1890.  
*Palacio Elguín*. CONSTR. 1887. ARQ. TEODORO BURCHARD.



*Palacio Elguín*, en 2012.

# SANTIAGO CENTRO Y ALAMEDA LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS



Irene Morales 18, en 2013. CONSTR. 1925. ARQ. MARTÍN NOEL.



Merced 120 - 132, en 2005.



Merced 230, en 2012. *Palacio Bruna*. CONSTR. 1916. ARQS. J. BERTRAND Y P. PRADO.



Coronel Santiago Bueras, en 2012.



Coronel Santiago Bueras, en 2012.



Coronel Santiago Bueras, en 2012.



Estados Unidos 359-375 – Coronel Santiago Bueras, en 2008.



J. V. Lastarria - Merced, en 2012.



J. V. Lastarria - Rosal, en 2012.



Villavicencio 352, en 2009.



J. V. Lastarria 203 - Villavicencio 395, en 2012.



J. V. Lastarria - Villavicencio, en 2005.



Rosal en 2012.



Rosal en 2012.



J. V. Lastarria - Rosal, en 2005.



Victoria Subercaseaux 75 - 77, en 2008



Santa Lucía - Máximo Humser, en 2008.



Santa Lucía 162 - 168, en 2005.



Monjitas - J. M. de la Barra, en 1980 (demolido).



Santa Lucía - Merced, en 2012. Edificio *El Barco*.



J. M. de la Barra - Merced, en 2005.



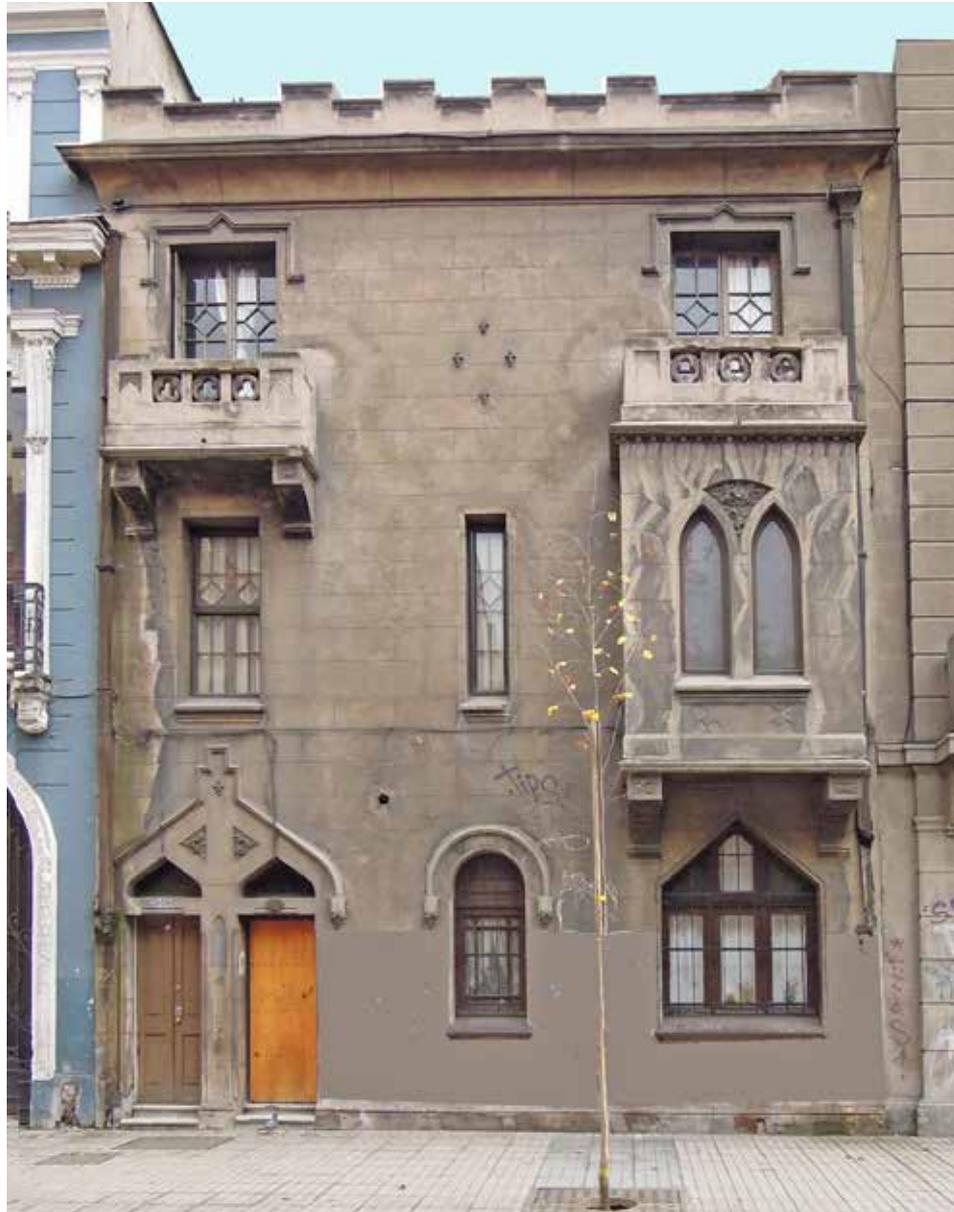
Agustinas - Santa Lucía, en 1980 (demolido).



Monjitas 609 - Miraflores, en 2012. *Edificio Dr. Puyó.*



Miraflores 556, en 2012.



Miraflores 560 - 562, en 2012.



Mac Iver 161, en 2012.



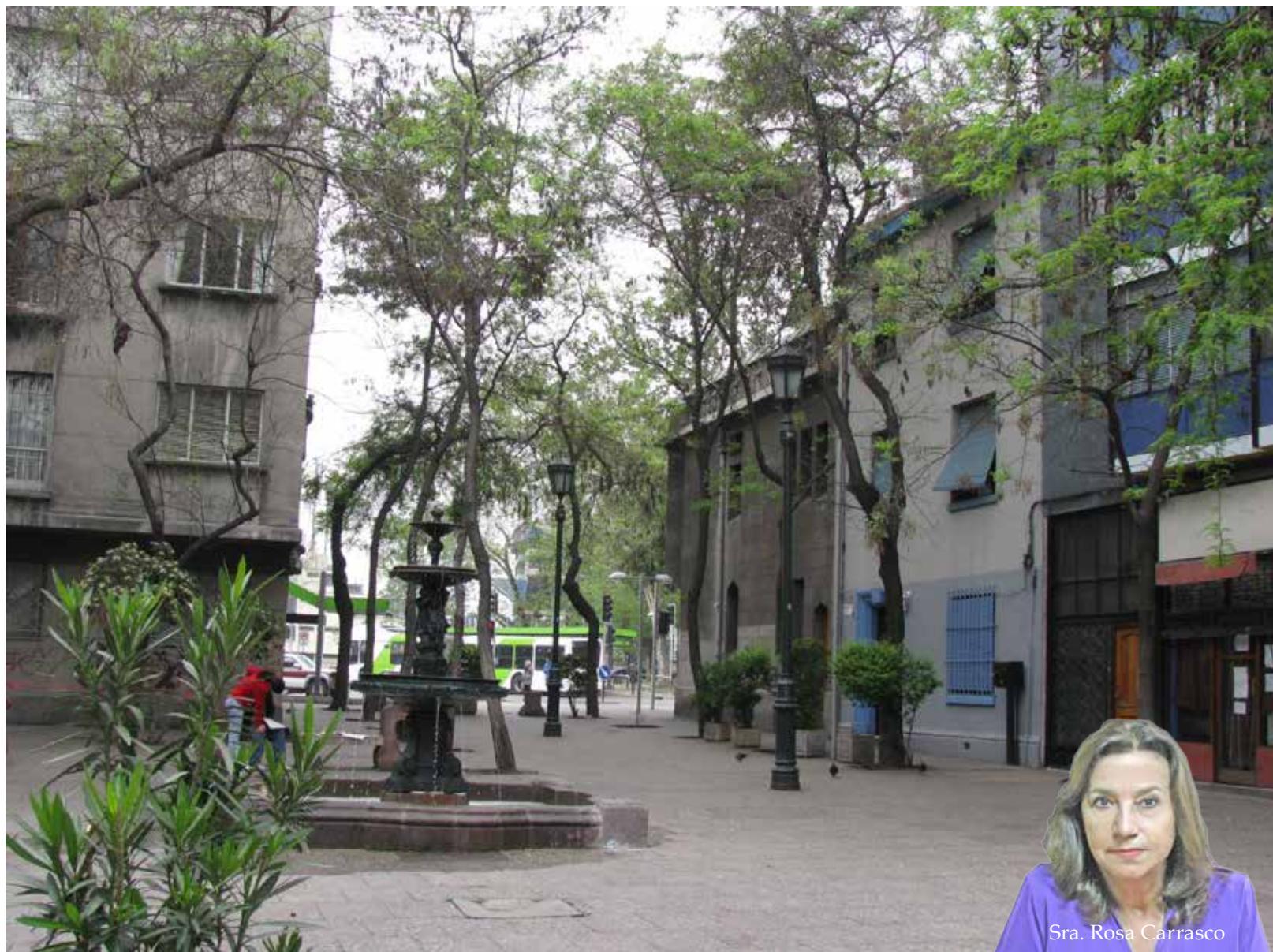
Mac Iver 175 - 179, en 2012.



Mac Iver - Esmeralda, en 1980.



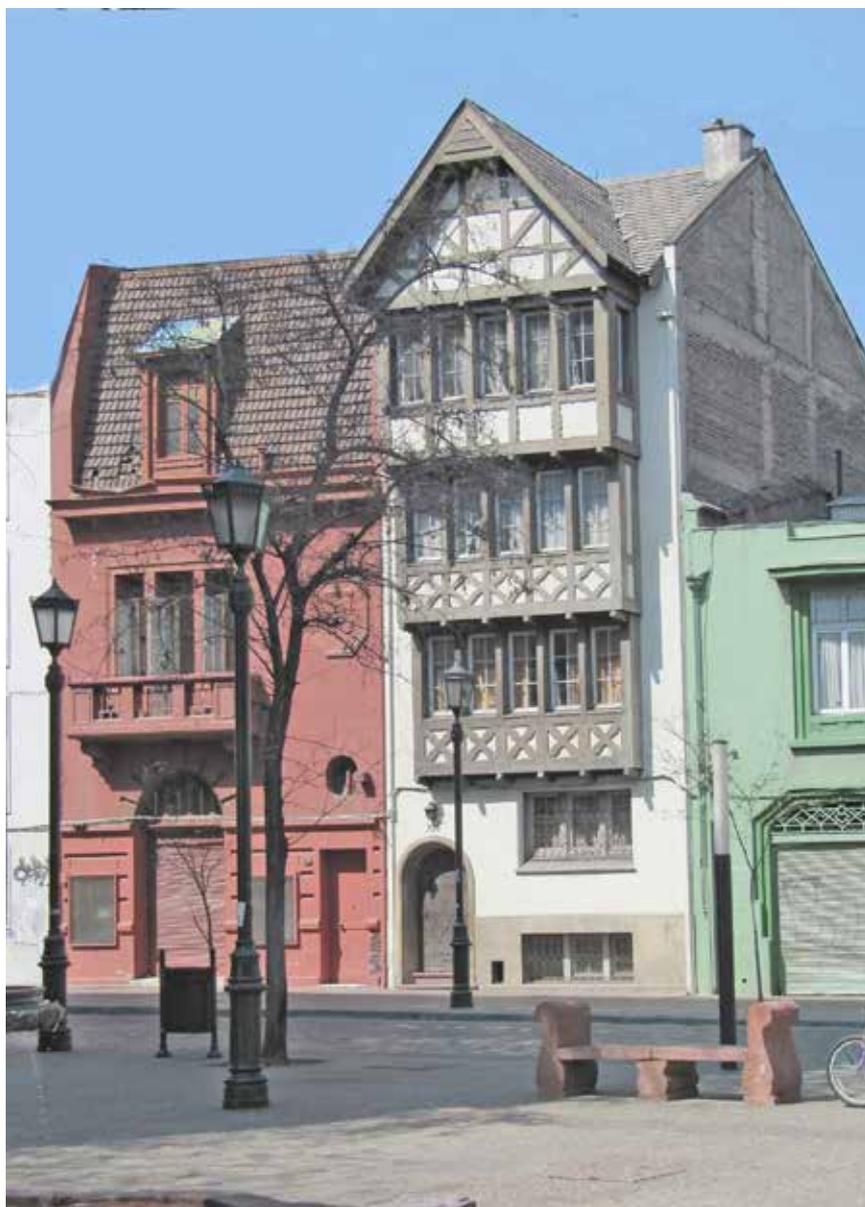
Ismael Valdés Vergara - Mac Iver, en 1980.



Plazuela Esmeralda, en 2009.



Plazuela Esmeralda, en 2009.



Esmeralda 720 - 728, en 2012.



Esmeralda 749, en 2008. *Posada del Corregidor*.



Esmeralda 763, en 2008.



Esmeralda 771, en 2008.



San Antonio - Santo Domingo, en 2008.



Monjitas 753, en 2012.



Monjitas 747, en 2012.



Monjitas 779 - San Antonio, en 2012.



Santo Domingo 733 - 735, en 2012.



Agustinas 733 - 741, en 2008. *Palacio Subercaseaux*. CONSTR. 1903. ARQS. M. A. DE LA CRUZ, A. CRUZ MONTT.



Tenderini 157, en 2012.



Tenderini 159, en 2012.



Merced - Mac Iver, en 1980 (demolido).



Esmeralda 611 - 623 - Ismael Valdés Vergara, en 2012. *Servel*.



Ismael Valdés Vergara 498, en 2009.



Estación Mapocho, en 2008.



Parque Forestal. *Museo Nacional de Bellas Artes*, en 2008.



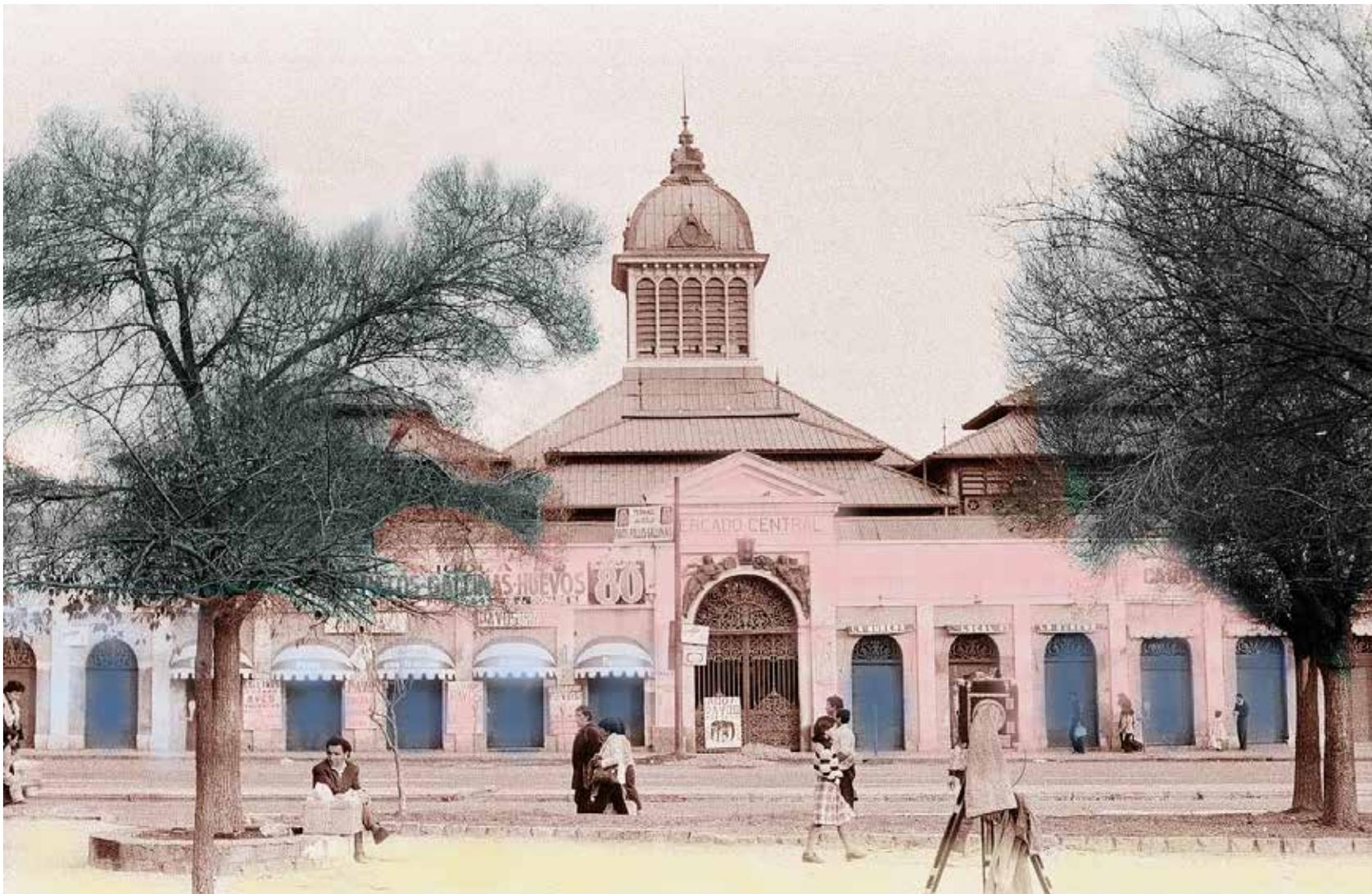
Parque Forestal, en 2012. *Museo de Arte Contemporáneo.*



Parque Forestal. *El Castillito*, en 2012.



Ismael Valdés Vergara esquina Miraflores, en 1980. Ex *Hotel Dresden*. CONSTR. 1917. ARQS. A. SCHADE Y R. OYARZÚN PHILLIPI.



Ismael Valdés Vergara - 21 de Mayo - San Pablo - Puente, en 1980. Mercado Central. CONSTR. 1869-1872.  
ARQS. E. WOODS, CH. DRIVER, FERMÍN VIVACETA.



*Residencia Valdés Pérez. Santo Domingo 526 - 530, en 1980. CONSTR. 1920. ARQ. A. RIED.*



General Mackenna - Plaza Mapocho, en 2006.



General Mackenna - Bandera, en 2008.



*Cuartel General de Bomberos. Santo Domingo - Puente, en 2012. CONSTR. 1893-1895. ARQ. ADOLFO MÖLLER.*



*Palacio Consistorial de Santiago. Plaza de Armas - 21 de Mayo en 1994. ARQ. J. TOESCA. Construido en 1785, según R. Martínez L., "En puro y neto estilo colonial. Entre 1881 y 1883 se demolió la torre y se cambió la fachada en un estilo indescriptible, descrito por un cronista de la época como estilo "Dios me libre". En 1894 don Carlos Concha lo afrancesó al estilo Beaux Arts. Finalmente en 1985, tras el terremoto, el arquitecto Rodrigo Márquez de la Plata, le cambio la cara por cuarta vez.*



Plaza de Armas 983 - Puente, en 2012. *Correo Central*. CONSTR. 1882 (transformado en 1908). ARQS. RICARDO BROWN, RAMÓN FEHRMAN.



Plaza de Armas 951, en 2012. *Museo Histórico Nacional* (1978 a la fecha), *ex Palacio de la Real Audiencia* (1808-1812 y 1814-1817), *Palacio de Gobierno* (1812-1814), *Palacio de la Independencia* (1818-1977). CONSTR. 1804-1807. ARQ. JUAN JOSÉ DE GOYCOLEA Y ZAÑARTU.



*Bazar Alemán, Puente - Catedral, en 1980.  
Construido en 1892, demolido en 1980.*



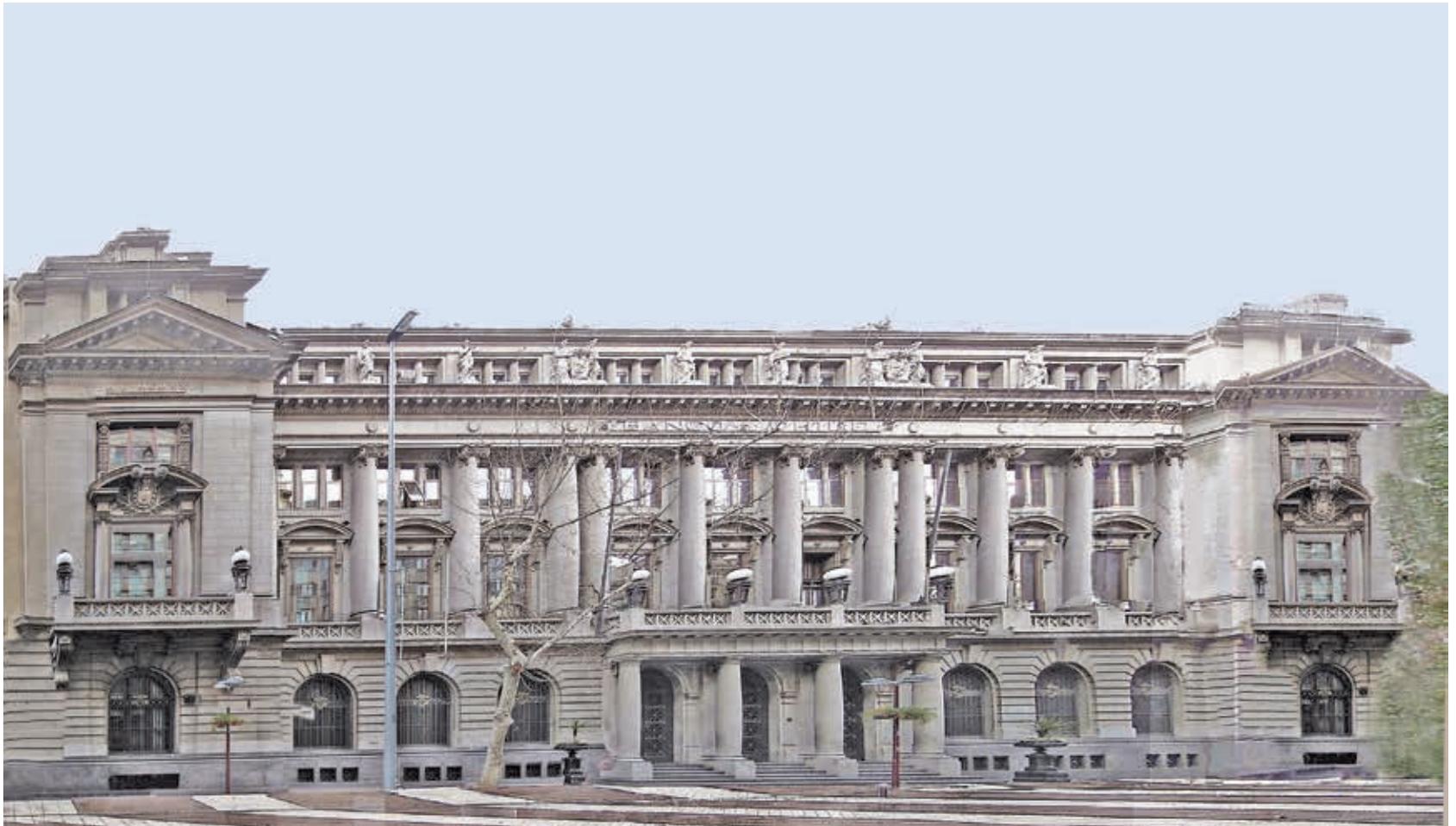
Estado - Merced, en 1980. *Edificio Comercial Edwards*. CONS. 1892. ARQ. E. JOANNON (edificio metálico).



Agustinas 1035 - Ahumada, en 2012. Ex *Hotel Crillón*. CONSTR. EN 1917. ARQS. A. SIEGEL Y A. GEIGER.



San Pablo 1130 - 1150, en 2012. *Montepío Fiscal. Dirección General del Crédito Prendario.*



Ahumada 251, en 2014. *Banco de Chile*. CONSTR. 1920-1925. ARQ. ALBERTO SIEGEL.



Huérfanos 1234. Banco Hipotecario Internacional Financiero (BHIF), en 2013. CONSTR. 1916. ARQ. CARLOS LARRAÍN BRAVO.



Palacio de La Moneda, en 2014.



Bandera - Rozas, en 2013.



Bandera 537, en 2013.



Bandera - Agustinas. *Edificio Banefe*. Edificio de Seguros *La Sudamericana*, en 2012. CONSTR. 1929-1930. ARQ. A. SIEGEL



Morandé - Rozas, en 2012. Edificio *Protección Mutua de los Empleados Públicos de Chile*.  
CONSTR. 1922. ARQ. PEDRO PALMA (demolido en 2016).



Moneda 1176 - 1198 y Morandé 89 - 93, en 2012. *Intendencia Metropolitana*. Ex edificio de “El Diario Ilustrado”.  
CONSTR. 1914-1916. ARQ. MANUEL CIFUENTES.



Amunátegui 126 - Moneda, en 2010. *Escuela Superior de Comercio*. CONSTR. 1905. ARQ. J. L. MOSQUERA.



Calle La Bolsa 64 - Bandera, en 2007. CONSTR. 1913 A 1917. ARQ. E. JECQUIER.



Moneda 1096 - Calle La Bolsa. *Banco BBVA. Hotel Mundial.* CONSTR. 1920-1923. ARQS. ALBERTO SCHADE, RODULFO OYARZÚN, PHILIPPI Y CÍA.



21 de Mayo - Rozas, en 2006. Construido en 1930. ARQS. R. LARRAÍN B. Y V. JIMÉNEZ C.



Santo Domingo 1183, en 2012. *Palacio Edwards. Academia Diplomática.*  
CONSTR. 1887-1889. ARQS. J E FEHRMAN Y J. ROUX DE LANDOWSY.



Pasaje Huérfanos s/n entre Amunátegui y San Martín, en 2005.



Morandé 773 - San Pablo, en 2012.



Teatinos 332 - 340, en 2014.



Teatino - Pasaje Los Lirios, en 2012.



Pasaje Los Lirios, en 2012.



Pasaje Los Lirios, en 2012.



Pasaje Los Lirios, en 2012.



Huérfanos 1202. *Banco Estado*, en 2012. CONSTR. 1930. ARQ. R. GONZÁLEZ CORTÉS.



Moneda 759, en 2012.



Calles Nueva York - La Bolsa, en 2012.



Amunátegui 425 - 427, en 2012.



Tucapel Jiménez 46, en 2012.



Tucapel Jiménez 62, en 2012.



Mac Iver 273, en 2012.



Tenderini 187 - Agustinas. *Sociedad Nacional de Agricultura*, en 2009



Agustinas 794, en 2012. *Teatro Municipal de Santiago*. CONSTR. 1857. RECONSTR. 1873-1906. ARQS. C. BRUNET DES BAINES, L. A. HÉNAULT, M. ALDUNATE, CH. GARNIER.



Amunátegui 652, en 2011.



Amunátegui 756, en 2009.



Amunátegui 212, en 2013.



San Martín - Moneda, en 2009.



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 115-123 en 2004. *Colegio de Arquitectos*. CONSTR. 1900. ARQ. L KULCZEWSKY.



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins - Irene Morales, en 2004. CONSTR. 1925. ARQ. M. NOEL.



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 291 - Lastarria, en 2012.



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 651. *Biblioteca Nacional* (fachada sur), en 2012. CONSTR. 1913-1915. ARQ. GUSTAVO GARCÍA DE POSTIGO.



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins - Nueva York, en 1980. A la izquierda, edificio *Club de la Unión*, a la derecha, *Hotel Bidart*.

# PLAZA DE LA CIUDADANÍA

AVDA. LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS



Libertador Bernardo O'Higgins (1778-1842). Precursor y Padre de la Independencia de Chile, Forjador de la Patria y de la República, Capitán General y Director Supremo de la Nación desde febrero de 1817 hasta febrero de 1823. En 1802 trajo a Chile la idea de la Independencia absoluta del país de cualquier soberano o gobierno extranjero. Luchó por conseguir ese ideal durante los dieciséis años siguientes hasta que finalmente proclamó la Independencia absoluta y definitiva de Chile el 12 de febrero de 1818, primer aniversario de la gloriosa batalla de Chacabuco librada el 12 de febrero de 1817, en la cual su heroico desempeño aseguró el triunfo patriota. En los días siguientes una asamblea de santiaguinos notables lo eligió Director Supremo de la Nación. Ya en el mando se reveló como un estadista excepcional. Además de proclamar

la Independencia de Chile, estableció la ciudadanía chilena. Proclamó las Constituciones de 1818 y 1822, que sentaron las bases fundamentales de los organismos republicanos (Corte Suprema, Contraloría General, Tesorería). Fundó la Escuela Militar y la Escuela Naval. Formó el Ejército de Chile, el que derrotó a los realistas en Maipú en 1818. Creó y desarrolló la Escuadra Naval de Chile, también el Ejército Libertador y la Expedición Libertadora del Perú –al mando del general José de San Martín y del Almirante Lord Cochrane, respectivamente–. Con el triunfo en la batalla de Valdivia de 1820 expulsó a los realistas del territorio de todo Chile continental. Incorporó la isla de Tierra del Fuego al territorio nacional. Desde su exilio en Perú consiguió que el presidente Bulnes incorporara la región de Magallanes a Chile.



Capitán General José de San Martín (1778 - 1850).

Héroe argentino. Capitán General del Ejército de Chile. Padre de la Independencia. Formó el ejército de Los Andes con la colaboración del General Bernardo O'Higgins y tras cruzar la cordillera al mando de él, derrotó a los realistas en 1817 en la batalla de Chacabuco y en 1818 en la de Maipú. Consiguió así la Independencia definitiva de Chile. Fue el más noble, leal y fiel amigo del Forjador de la Patria, Libertador Bernardo O'Higgins y el más poderoso respaldo de su gobierno durante los tres años que permaneció en Chile, antes de partir al Perú a la cabeza del Ejército Libertador.



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 1426, en 1980.



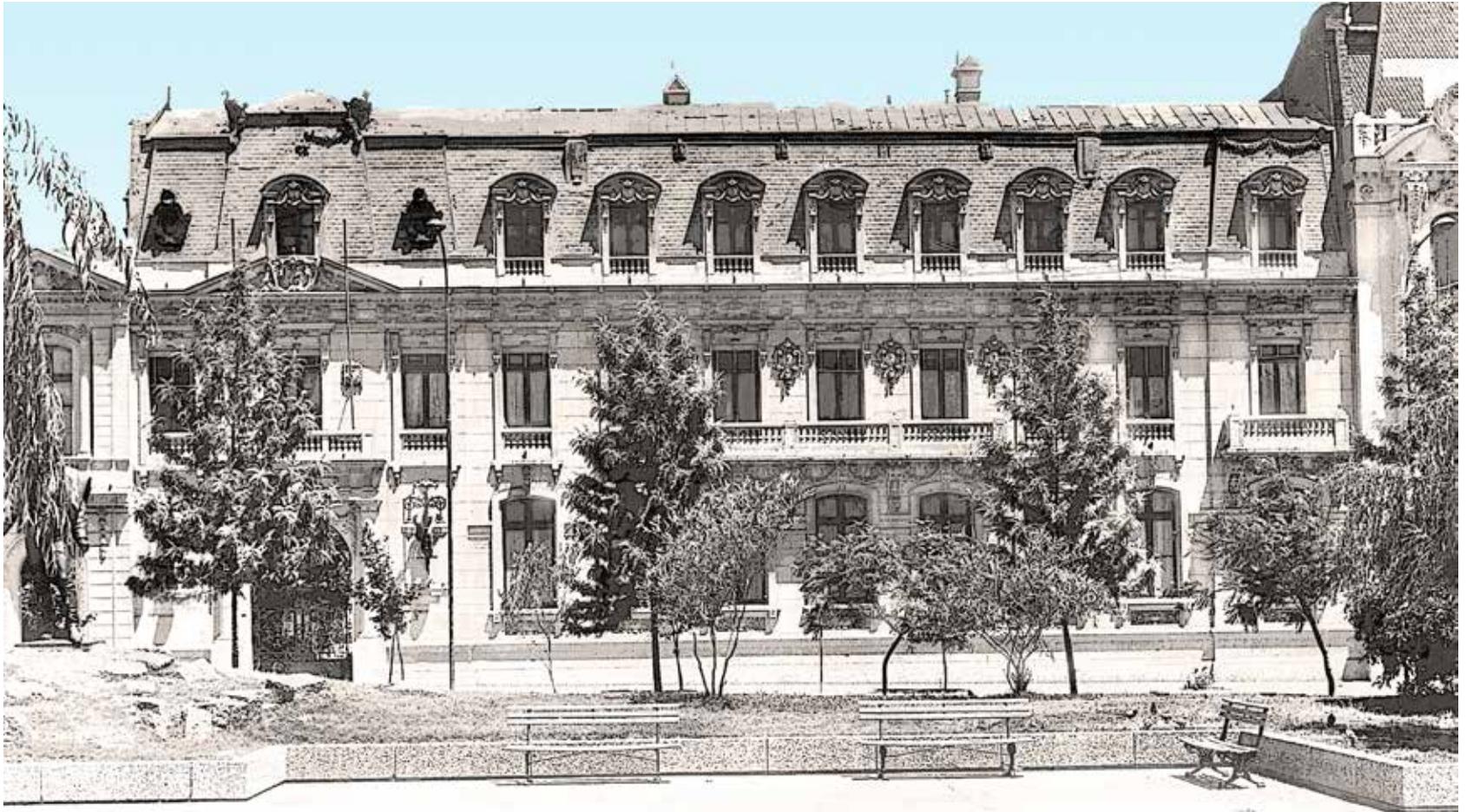
Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 1436-1438, en 1980.



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins - San Martín, en 1980. *Palacio Rivas*. Se conserva sólo la fachada. ARQ. E PROVASOLI.



Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 1516 – San Ignacio en 1980. Residencia Sr.Silvestre Ochagavía. CONSTR. 1905. ARQ. E JOANON.



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 1550, en 1980. *Círculo Español*, ex Palacio Irarrázaval. CONSTR. 1906-1907. ARQ. A. CRUZ MONTT.



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 1592 – Avda. Dieciocho de Septiembre, en 1980. *Palacio Iñiguez*  
CONSTR. EN 1908, ARQ. R LARRAÍN BRAVO Y A. CRUZ MONTT.



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 1642, en 2013. *Palacio Ariztía*. CONSTR. 1917. ARQ. A. CRUZ MONTT.



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 1650, en 1980. *Palacio Errázuriz*. CONSTR. 1872. ARQ. E. CHELLI.



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 1730 - Manuel Rodríguez, en 2013. *Palacio Núñez Casanova*. CONSTR. 1924.  
ARQS. R. ROMÁN, J. CASANOVAS.



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins - Ejército. *Palacio Aldunate*. CONSTR 1893. ARQ. J.B MANHEIM (destruido).



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 1938 - 1948, en 1980.



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 1529 - 1537, en 2009.



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 1820 - 1850, en 1980.



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins - Avda. Brasil, en 2005.



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 2082. *Palacio Elguín*, en 1980.



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins - Concha y Toro, en 2013.



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 2193. *Teatro Carrera*, en 2012. CONSTR. 1926. ARQS. G. MONCKEBERG, J. ARACENA.



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 2203 - Maturana, en 2012.



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins - Bulnes, en 2012.



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 2242 - 2244 - General García, en 2005.



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins - Phillippi, en 2005.



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins 2701 - 2721, en 2009.



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins - Esperanza, en 2006.



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins - Exposición, en 2011..



Alameda Libertador Bernardo O'Higgins, en 1980 (demolida).

# SANTIAGO SUR



Avda. Vicuña Mackenna 83, en 2012.



Alonso de Ovalle 1595, en 2012.



Londres, en 2010.



París, en 2010.



Londres, en 2006.



París - Londres, en 2012.



Paris 830, en 2012.



Londres. Plazuela J. T. Medina, en 2012.



París - Londres, en 2011.



París 873, en 2009.



Londres - Plazuela José Toribio Medina, en 2012.



Londres 61 - 63, en 2012.



Paris 809 - 811, en 2012.



San Ignacio 99 - Alonso de Ovalle, *Palacio Valdés*, en 2012.



San Ignacio 163, en 2012.



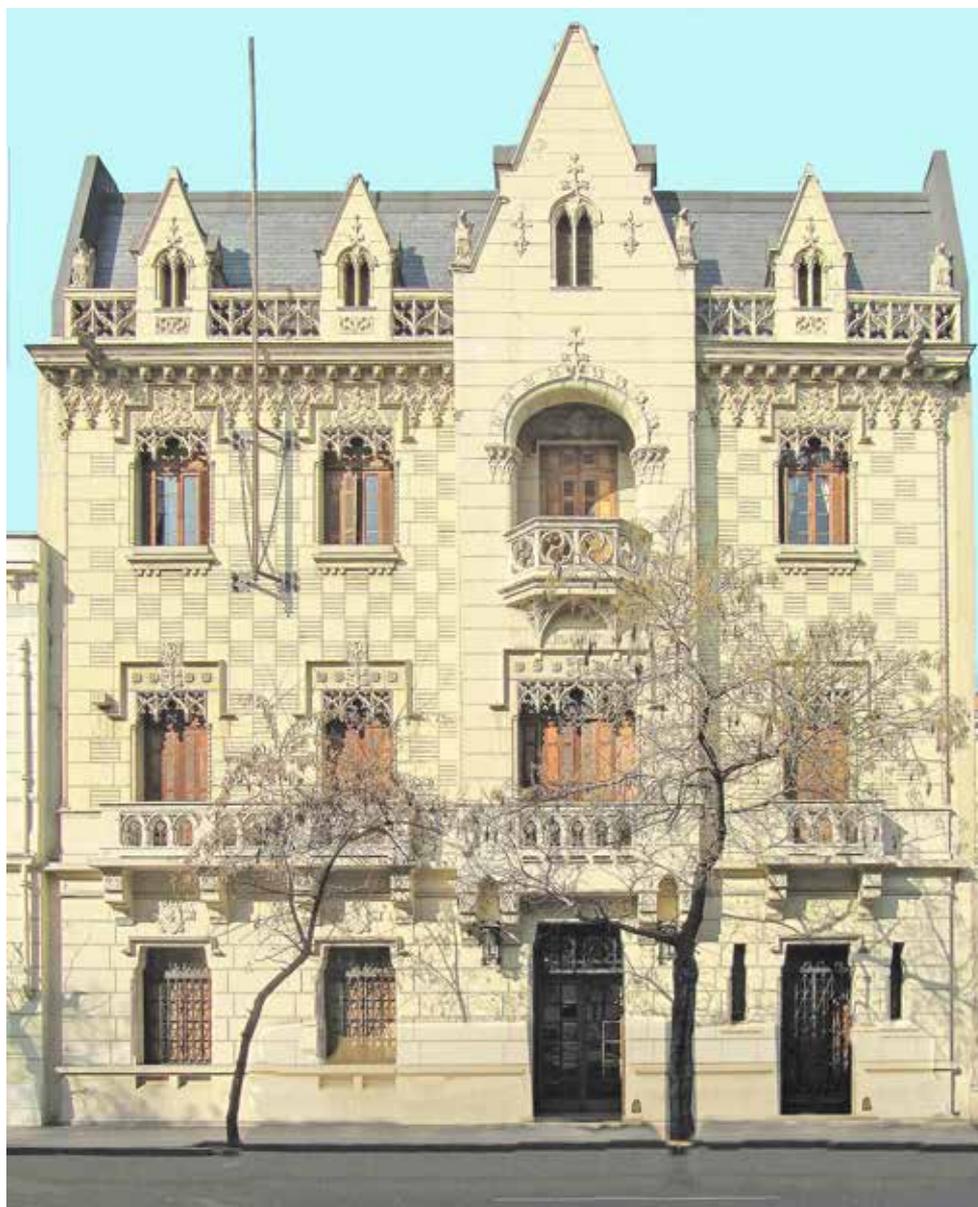
Dieciocho - Alonso de Ovalle, en 2012.



Dieciocho - Alonso de Ovalle. *Palacio Eguiguren*, en 2012



Dieciocho 116. *Residencia de Abdón Cifuentes*, en 2012. CONSTR. 1905. ARQ. MANUEL CIFUENTES.



Dieciocho 190. *Mansión Cruzat*, en 2012. CONSTR. 1913. ARQ. JOSUÉ SMITH SOLAR.



Dieciocho 121. *Palacio Astoreca*, en 2012. CONSTR. 1910. ARQ. ALBERTO CRUZ MONTT.



Dieciocho 164, *Residencia Besa*, en 2012. Remodelada en 1909. ARQ. A. CRUZ MONTT.



Dieciocho 277, en 2012.



Avda. Dieciocho 272 - 286. Diego Rosales, en 2012.



Dieciocho 173. *Residencia Universitaria Cardenal José María Caro*, en 2012



Arturo Prat - Copiapó, en 2011.



Santa Elvira 312 - Pedro León Ugalde, en 2012.



Domeyko 2502, en 2012.



Diego de Rosales, en 2012.



Dieciocho 438. *Palacio Cousiño*, en 2012. CONSTR. 1875-1878. ARQ. PAUL LATHOUD.



Alonso de Ovalle 1637, en 2012.



Padre Felipe Gómez de Vidaurre 1647, en 2012.



Grajales 1898 - Vergara, en 2012.



Avda. Ejército 412. *Universidad Diego Portales, Casa Central*, en 2012.



*Avda. Ejército 273, Palacio Zenteno, en 2012. CONSTR. 1895*



Avda. Ejército 358, en 2012.



Avda. Ejército 260, en 2012. CONSTR. 1920.



Avda. Salvador Sanfuentes 2224 - 2226, en 2012.



Avda. Salvador Sanfuentes - Virginia Opazo, en 2012.



Pasaje República, en 2012.



Avda. República 188, en 2013.



Avda. República 470, en 2011.



Avda. España - Cabo Arestey, en 2008.



Avda. España 620, en 2008. *Residencia Andwandter.*



Avda. España 701, en 2008. *Palacio Moggia*. CONSTR. 1916. ARQ. G. ZARA.



Avda. Manuel Blanco Encalada. *Escuela de Ingeniería U. de Chile*, en 2012.

# SANTIAGO ORIENTE



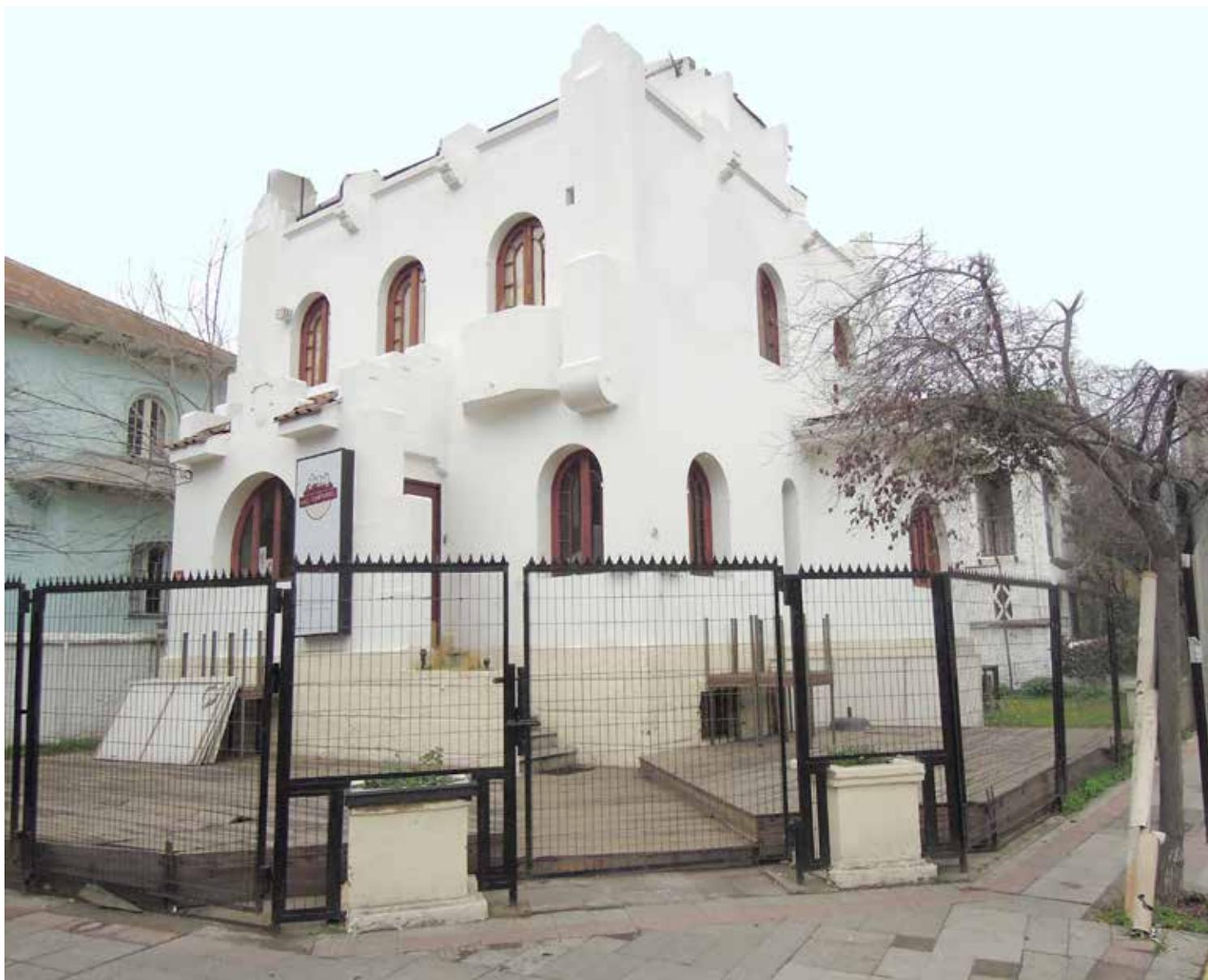
Cirujano Guzmán - General Flores, en 2008.



Jorge Washington. Plaza Ñuñoa, en 2008. *Casa Consistorial Ñuñoa.*



Sótero Sanz, en 2012.



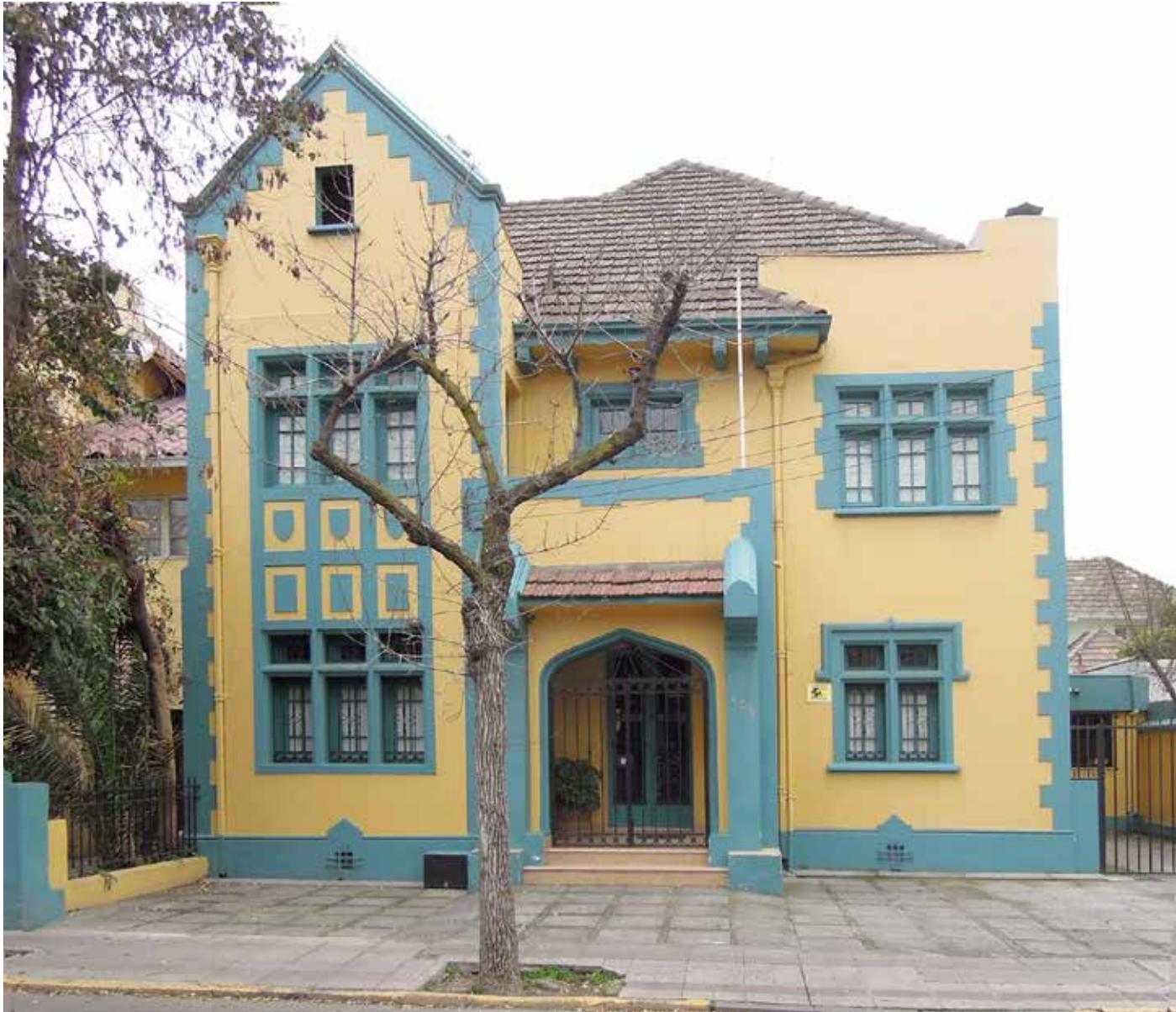
General Flores 229, en 2011.



Antonio Bellet 280 - 290, en 2011 (demolido).



Antonio Bellet 230, en 2009 (demolido).



General Flores 105, en 2012.



General Flores 127, en 2012.



Alberto Magno, en 2009.



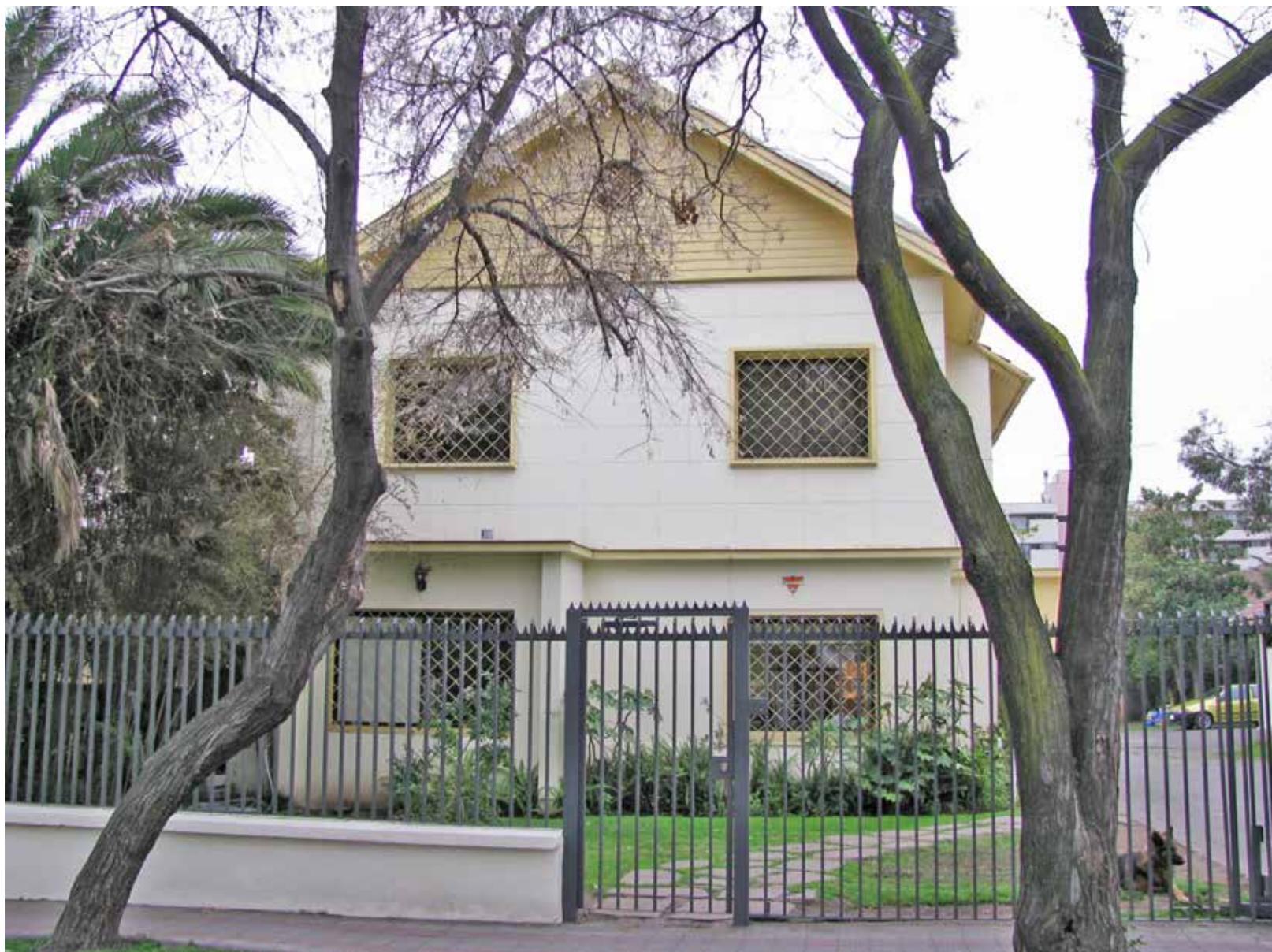
Padre Mariano 200, en 2012.



Eliodoro Yáñez 1349 - 1355, en 2012.



Avda. Holanda 3705, en 2009 (destruida).



Los Capitanes 1388, en 2009.



Miguel Claro 695, en 2013.



José P. Alessandri 2955, en 2009.



Avda. Irarrázaval - Avda. El Salvador, en 2011.



Román Díaz 297, en 2011.



Constitución 317, en 2013. Casa Familia Durán. The Aubrey Hotel. CONSTR. 1927. ARQS. CESÁREO MANNARELLI, DOMINGO DURÁN.



Avda. Irarrázaval 4055, en 2006. *Casa de la Cultura de Ñuñoa.*



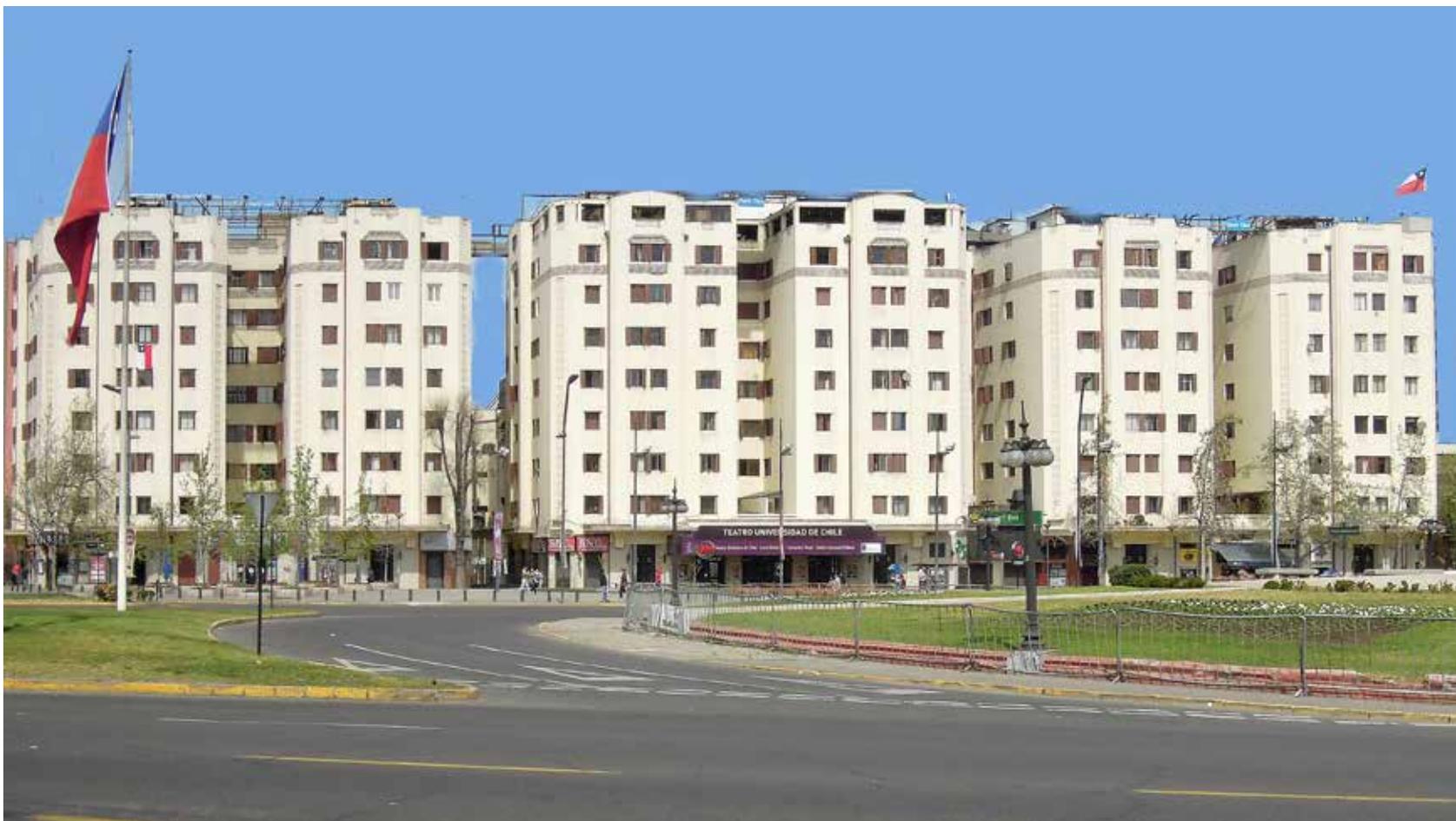
República de Israel 1055, en 2009.



Avda. Bilbao 457, en 2010.



Avda. Providencia 247, en 2012.



Plaza General Manuel Baquedano, en 2012. *Edificio Turri*. CONSTR. 1929-1931.



Almirante Simpson, en 2012.



Almirante Simpson 7, en 2012. *Casa del Escritor.*



Almirante Simpson, en 2012.



Viña del Mar, en 2012.



Viña del Mar, en 2012.



Miguel Claro 578, en 2008.



Clemente Fabres - Miguel Claro, en 2012.



Constitución 265 - Fernando Márquez, en 2009.



Rancagua - José Luis Arrieta, en 2012.



José Luis Arrieta, en 2012.



Avda. Vicuña Mackenna 328, en 2010.

# SANTIAGO OESTE



Almirante Barroso 22 - 24, en 2010. *Casa Lyon*.



Almirante Barroso 26, en 2012.



Cienfuegos, en 2012.



Cienfuegos 128 - 138, en 2012.



Cienfuegos, en 2012.



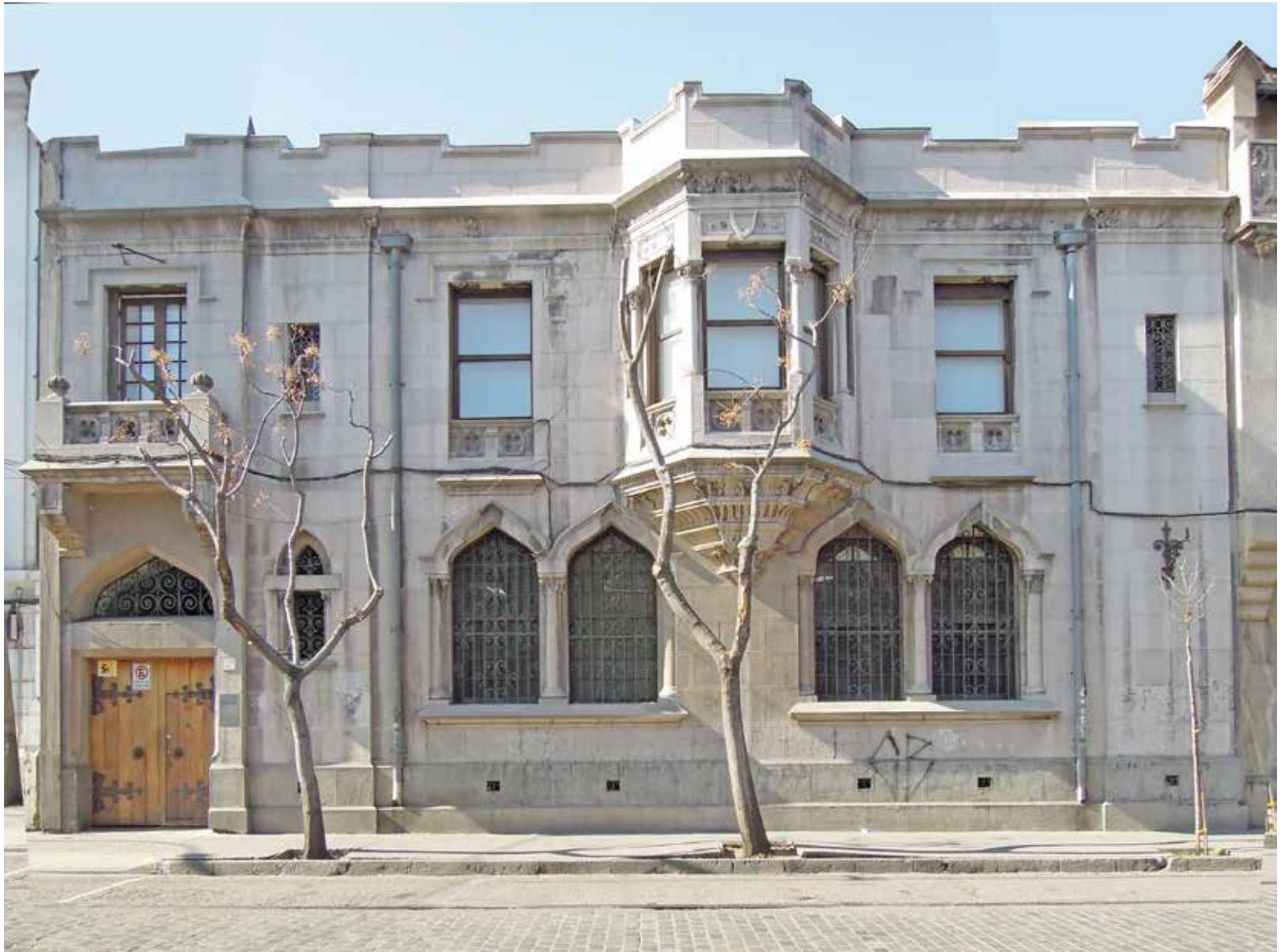
Cienfuegos 51 - Erasmo Escala, en 2012. CONSTR. 1920. ARQ. JOSÉ FORTEZA.



Agustinas 1920 - Cienfuegos, en 2009.



Pasaje cerrado (Cité) - Cienfuegos, en 2014.



Cienfuegos 47, en 2014.



Cienfuegos 17, en 2014.



Avda. Brasil 70 - 72, en 2011.



Avda. Brasil 68 - Erasmo Escala, en 2014.



Avda. Brasil 96, en 2009.



Avda. Brasil - Huérfanos, en 2008.



Avda. Brasil 341 - 345. Plaza Brasil, en 2009.



José Toribio Medina, en 2013.



Maturana 865, en 2012. *Villa Cité El Escorial.*



Concha y Toro - Plazuela, en 2012.



Concha y Toro 32-A, en 2004.



Concha y Toro 13 - 19, en 2013.



Concha y Toro, en 2013.



Concha y Toro 21- 25, en 2011.



Concha y Toro - Erasmo Escala, en 2012.



Concha y Toro, en 2011.



Romero 26, en 2013.



Catedral 2600, en 2013.



Catedral 2235, en 2008.



Catedral - R. Cumming, en 2014.



Ramón Angel Jara, en 2015.



Catedral - San Martín, en 2008.



Santa Mónica 2312 - 2316, en 2013.



Agustinas 2095 - 2113, en 2014.



Esperanza 534, en 2012.



Avda. Portales, en 2003.



Avda. Portales, en 2003.



Ricardo Cumming 132, en 2014.



Santo Domingo 2102 - General Baquedano, en 2008.



Santo Domingo 2350, en 2008.



Santo Domingo 2341 - Capuchinos, en 2009.



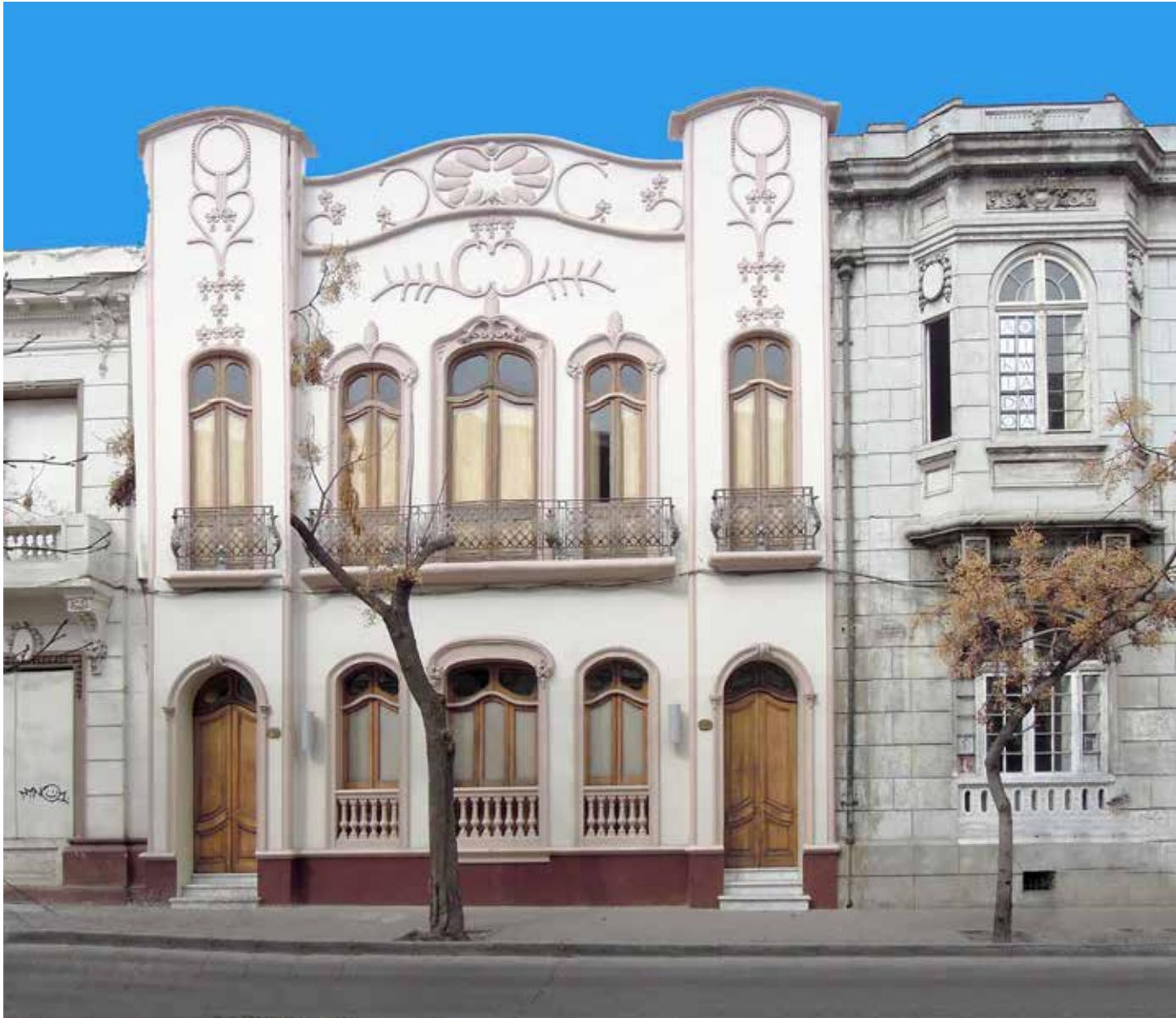
Santo Domingo 2398 - Bulnes, en 2008. *Palacio Álamos.*



Santo Domingo 2361 - Capuchinos, en 2009.



Agustinas 2408 - Bulnes, en 2009.



Moneda 1342, en 2014.



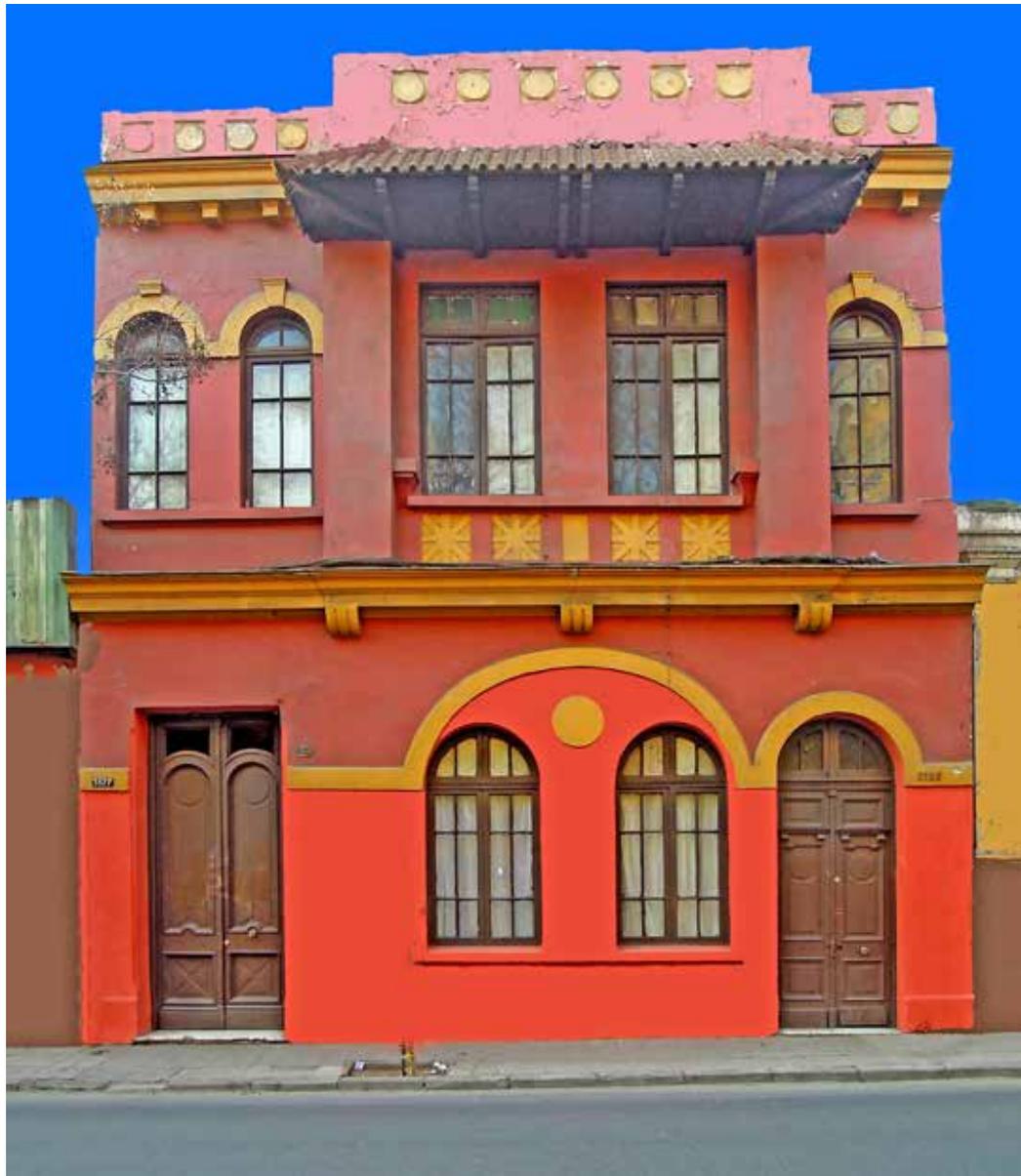
Moneda 2314, en 2009.



Moneda 2380, en 2010.



Esperanza, en 2011.



Compañía 3125 - 3127, en 2012.



Cueto 558, en 2009.



Sotomayor, en 2009.



Cueto 715, en 2012.



Cueto 257, en 2012. *Teatro Novedades.*



Huérfanos - Hurtado de Rodríguez, en 2008.



Hurtado de Rodríguez, en 2008.



Hurtado de Rodríguez, en 2008.



Hurtado de Rodríguez, en 2008.



Hurtado de Rodríguez, en 2012.



Hurtado de Rodríguez, en 2012.



Hurtado de Rodríguez 310, en 2008.



Lucrecia Valdés 340 - 350, en 2008.



Lucrecia Valdés 365.



Lucrecia Valdés.



Lucrecia Valdés - Huérfanos, en 2010.



Huérfanos 2880, en 2010.



Adriana Cousiño, en 2012.



Adriana Cousiño, en 2012.



Libertad 594 - Santo Domingo, en 2012.



Maipú 327, en 2012.



Matucana 522 - 536, en 2012. CONSTR. 1914. ARQ. J. BERTRAND-VIDAL.

# SANTIAGO NORTE



Carrión 1480, en 2012.





General Edkhall 167, en 2012.



Domínica 100, en 2008.



Alberto Figueroa - Caliche, en 2012.



Ernesto Pinto Lagarrigue 150, en 2008.



General Edkhall - Loreto, en 2012.



Recoleta 683, en 2012.



Domínica 420, en 2012.

## RESEÑA DEL AUTOR

**WALDO LAZO.** Profesor titular de la Facultad de Ciencias, Universidad de Chile. Investigador científico en los primeros años de su trayecto, con posterioridad autor de escritos científicos, historicistas, literarios, de difusión cultural.

Fue discípulo en Chile de los Dres. Juan Gómez Millas, Guillermo Mann Fischer, Rolf Singer. En Estados Unidos de John Tyler Bonner, George W. Martin, C. J. Alexopoulos.

Durante su prolongada trayectoria profesional que se ha extendido ya por 63 años, desde 1952 hasta ahora. Lazo dedicó los primeros treinta años a dar clases y a desarrollar estudios e investigaciones científicas. En los últimos treinta y tres ha producido y publicado libros y folletos de difusión cultural.

Fruto de las investigaciones cumplidas en 1961, 1964, 1966, en las universidades de Princeton, Iowa City (Estados Unidos) y en la Universidad de Chile, fueron sus pioneros hallazgos sobre el establecimiento de simbiosis artificiales

entre *myxomycetes-algas* (mixolíquenes) y *actinomycetes-algas* (actinolíquenes) que, tras ser confirmados veinte años después en Rusia y Estados Unidos, han despertado, desde entonces y especialmente en los últimos siete años, significativo interés y hecho conocido el nombre de su autor, entre especialistas de Estados Unidos, Rusia, Inglaterra, Japón y otros países. Asociaciones experimentales a las cuales esos investigadores actuales han denominado *simbiosis inducidas*.

A partir de 1967 Lazo abandonó su trabajo experimental y dedicó sus esfuerzos a la recolección y estudio de los hongos superiores de Chile, fruto de esas labores fue su "Atlas Micológico Hongos de Chile".

Con posterioridad publicó las obras iconográficas de difusión cultural: *Insectos chilenos. Atlas entomológico* (en versión digital), *El Santiago de Ayer. Imágenes* (impreso y en versión digital); *Viajeros y Botánicos en Chile durante los siglos XVIII y XIX* (impreso y en versión digital); "*Santiago, calles y lugares*".

